从“下里巴人”话巴国

祁庆富

战国时期，楚国著名辞赋家宋玉写过一篇脍炙人口的文章《对楚王问》，讲了这样一个故事：在楚国都郢，有个人唱起歌，先唱的曲子叫“下里巴人”，由于这种曲调通俗易懂，“国中属而和者数百人”；后唱的曲子叫“阳春白雪”，曲调虽然高雅，可是“国中属而和者不过数十人”。这里所说的“下里”、“巴人”都是一种曲调，很受楚国老百姓的欢迎。今天已失传，不知如何唱法，但有一点可以肯定：巴人曲调并不是楚国人自己创作的，而是从古代巴国传进来的。

巴国是我国西南一个古老民族巴族建立起来的。巴族主要分布在今四川东部、湖北西部一带。时至今日，川东仍保留“巴”的简称。在殷代甲骨文中，已经有了“巴方”的记载。先秦的《春秋左氏传》、《山海经》等史籍中，也有不少巴人活动的记载。巴是怎样得名的？说法不一。有人说得之于流经巴地的白水（今白龙江）曲折如“巴”字，有人说由于当地出产一种芭草而得名，有人说巴是一种能吃掉大象的蛇，有句成语叫“巴蛇吞象”。还有人考查川东方言，发现那里的人一直把石头叫做“巴”，巴族之称，以其居地多石而名之。不管怎么说，有一点勿庸置疑，巴是古代西南独具特征的一个土著民族。巴人最早居住在武落钟离山，又名难留山，在今湖北长阳县境。在原始时代，巴人形成五支较大的氏族，有四个氏族居住在武落钟离山的两个黑石穴中，称为“巴”的氏族居住在一个红色石穴中。后来五个氏族共同推举酋长，巴氏族的务相，既勇敢又有智慧，他掷剑正中石穴，造土船能浮在水面，因而成为整个巴人的首领，称为廪君。之后，巴族强大起来，占据川东，与蜀族齐名。

西周时期，巴族活动范围相当广，“其地东至鱼腹（今四川奉节），西至僰道（今四川宜宾），北接汉中，南极黔涪（今黔江流域至乌江下游一带）。这时，巴族地区的经济文化有很大发展。据《华阳国志·巴志》记载，巴国“土植五谷，牲具六畜。桑、蚕、麻、纻、鱼、盐、铜、铁、丹、漆、茶、蜜、灵龟、巨犀、山鸡、白雉、黄润、鲜粉，皆纳贡之。……故其诗曰：川崖惟平，其稼多黍。旨酒嘉谷，可以养父。野惟阜丘，彼稷多有。嘉谷旨酒，可以养母。”巴国人民以勤劳的双手，开发了“天府之国”的东部地区。

巴族是古代西南诸族中与内地交往最紧密的一个民族。公元前1122年，周武王伐纣，西南有八个部落参加，其中起了重要作用的是巴族。《华阳国志·巴志》记载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，著乎《尚书》。巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈，故世称之曰：武王伐纣，前歌后舞也。”巴族



④『好比斯』虽不如琵琶精细素雅，却也能奏出高山飞瀑，金戈铁马……『好比斯』虽不如琵琶柔美宽广，却也能弹出柳叶滴露，蝶闹新葩。



⑤千百年古琴深埋地下，传扬的是一段美好的佳话。祖国的历史漫长久远，美好的传说正象绽开的朵朵鲜花！

注：传说王昭君试琴后说：『浑不似呀！』意思是『不大象』而被后人误传为『好比斯』。因此，至今此琴名『好比斯』琴。

能歌善舞，但这里的“前歌后舞”，不是唱歌跳舞的意思。远古打仗，讲究先声夺人，即在临阵时，派出前锋，穿上色调鲜明的衣服，化好妆，一边歌唱吼叫，一边挥舞武器，做出示威恫吓性的动作。跟随后面的兵士呐喊助威，凭着“锐气”凌逼敌人。由于巴人勇猛善战，便充当了武王伐纣部队的先锋。巴人在伐纣战争中立下特殊功劳，武王克殷以后，封巴人之地为巴子国。巴与周有了密切交往。

在经济文化发展的基础上，至公元前八世纪的春秋时期，巴已成为一个奴隶制的诸侯国，参加了春秋时代诸侯之间的角逐。公元前703年春，巴国联合楚国与位于河南南部的邓国及湖北北部的鄾人发生过一次战争，以巴楚的胜利告结束。由于地理位置相连，巴与楚之间关系更为密切，双方时而和好，时而争斗。

公元前632年，晋国联合秦、齐、宋诸国在城濮大败楚军，巴人开始向秦纳贡，目的是借秦的力量摆脱楚的羁绊。由于不久秦、楚修好，形成巴、楚、秦的暂时联合关系。公元前611年，庸国乘楚国闹饥荒之机，率领江汉间麇、濮等少数民族起来反抗楚国，连续击败楚军。秦和巴出兵助楚，才使楚转败为胜，灭掉庸国，由楚、秦、巴三方瓜分了庸国土地。巴得到川东一带，打开了由长江三峡通往楚国的门户。

春秋中后期，巴国势力最盛时，巴族的分支苴人向西发展，征服了蜀国。公元前377年，巴蜀联合向楚国发动一次进攻，占领了兹方（今湖北松滋县），威胁楚国国都郢，楚国不得不在清江上修建“扞关”，阻止巴蜀联军。结果，巴蜀失利。巴人在这次征战中留下不少遗迹，在松滋县有一个“巴复村”，是由于“巴人后遁而归”建立起来的。以这次战争为转折点，巴国在同楚国的抗争中开始步步后退，而楚国势力则不断向西逼进。

在中原各诸侯国不断变革、向新兴的封建制过渡的时候，巴国的奴隶主统治者却陷于与邻国蜀的战争旋涡之中。巴蜀两败俱伤，楚国乘虚而入。公元前361年，楚国占领巴国据有的汉中、巫、黔中等地，巴国只剩下“三巴”一隅之地。公元前316年，巴、蜀又互相攻击。巴向秦惠公求援，秦王借机派张仪、司马错率军先后灭掉巴、蜀，在其旧地建起巴郡。

巴国做为春秋战国时期一个有影响的诸侯国，存在了数百年。境内巴族及其它民族为开发鄂西、川东一带做出了重要贡献。巴国在政治、军事、文化等方面一直与楚国、秦国保持密切的联系，对于沟通西南各族与内地的友好关系起过很大作用。从“下里巴人”曲调在楚国风靡流行一事，可以看出巴人音乐对内地影响多么巨大。而在巴蜀基础上建立的巴郡，在秦汉时已成为中央王朝开拓大西南的重要根据地。

巴族在以后的历史发展中，逐渐演化成板楯蛮、武陵蛮、江夏蛮、五水蛮等族。它们是魏晋南北朝时期较有影响的民族，其后裔，有的融合进汉族，有的是今日苗族、瑶族的先民，有的构成今日土家族的主体成分。巴族，为中华民族大家庭的形成和发展做出了自己的贡献。

『好比斯』琴的传说

刘克宁 编绘



①草原发掘古琴一架，传说是昭君娘娘摔碎的琵琶。为拨去娘娘心头上的云雾，当年呼韩邪单于曾下令三天内仿造只精巧的琵琶。



②工匠们抽出骏马的银尾做弦，木匠采来青山上的翠柏做码……



③当呼韩邪单于送上新琴，笑容爬上昭君娘娘的面颊。她百倍珍惜呼韩邪的情意，也为工匠们的精湛工艺惊诧，顺口说一句『浑不似呀！』从此，『好比斯』琴名流传天下。